



聖方濟與生態環保

郭伯鐸 小兄弟

主曆2026年3月21日

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 6 3 | 5 - - - | 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 6 | 5 - - - | 5 5 5 5 3 | 6·6 5 3 3 | 3 2 3 2̇2̇ 1̇ |
 观看那高昂的山， 观看那奔腾的海， 便对自己说人算什么你竟这样眷顾


2 - - - | 3 3 5 5 5 6 3 | 5 - - - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ 7 7 | 6̇7̇6̇ 5 - - | 5 5 5 5 3 | 6·6 5 3 3 |
 我。 观看你指头造的天， 并你陈设的日月星 宿， 便对自己说我算什么你

3 2 3 2 1̇2̇ | 1 - - - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5 | 6 6 5·6 1̇2̇ | 3 - - - | 3 3 3 3 5 |
 竟这样眷顾 我。 你派我们管理，你手所造的就是一切的牛 羊， 田野的走兽，

6 6 6 6 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇7̇6̇ 5 - - || : 5 2̇ 3̇ 2̇3̇2̇ 1̇ | 6̇7̇6̇ 5 - - | 6 1̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ | 2̇ - - - |
 海里的鱼，还有空中飞翔的鸟。 山川也不再寂 寞， 大地有了绿 色，

3 5 6 1̇ 1̇ | 3·3 2̇ 1̇ | 7 7 7 6 1̇ 7 6 | 5 - - - | 5 3 3 2̇1̇ | 6̇7̇6̇ 5 - - | 5 1̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ |
 万有在诉说主的光荣，春风也带走我的歌， 颂扬主是 爱， 他永远眷顾

2̇ - - - | 3 3 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ - | 7 7 6 5 5 | 1̇ - - - : ||
 我， 将 生命和 肥沃的 土地， 也都 赐 给了 我。




➡ 生態危機

➡ 人類活動破壞自然平衡（近百年加速）

➡ 科學物化萬物，人成為「主人」

➡ 環保團體的興起，卻忽略了一個以天主為根源




➤ 天主教生態觀

➤ (一) 舊約

➤ 人類受託管理、治理萬物（創1:28；2:15）

➤ 天主與世界立約（創9:9-11）。


➤ 受造物相互依存（詠104:10-15；約39:1-2）。



➡ 新約

➡ 耶穌的自然觀（路12:6; 8:24）。

➡ 《默示錄》中的新天新地（默4:7-5:13）。





➤ 生態靈修

➤ 基礎：倫理與聖經。

➤ 目的：天地人合一、共存；身心靈的平衡。

➤ 過程：讚美、體悟、悔改、簡潔地共處、參與天主的創造。

- 
- 綜合上述《聖經》中新舊約的自然觀及生態靈修的思想，我們知道人類要善盡管理、照顧、督導和維護自然大地的責任。
 - 人類要透過正義的實踐、對大自然的尊重及遵行聖經中天主告訴人們的話語，來重建一個健康的生態及正常和諧的社會，人人得以快樂悠遊地生活在其中。這樣「新天新地」其實已承行在人間。


- 
- 方濟有一句:「我的天主，我的萬有。」意思是天主是我生命中的一切、我的所有、我的全部。
 - 這樣的方濟，謙遜、自願貧窮、不佔有世物，以天主的眼光來珍視、尊重及喜愛大自然的一切，也以天主所創造的萬物來讚美歌頌天主。

➡ 聖方濟言行中的自然生態觀

➡ (一) 悠遊高山溪谷


➡ 蘇巴修山
成長隱修處



- 
- 在這裡，他祈禱著天主能指示他未來的道路，並深深痛悔自己的罪過；
 - 方濟曾祈禱說：主啊！請給我們每個人準備一座山，為能使我們從平原中解放出來。
 - 當平原讓他的眼神固定在水平範圍時，這座山就會吸引他的目光，注視天空，讓精神向上提升。

➔ 里野地山谷
方濟的第二故鄉



- 
- 里野地山谷裡有幾個地方為方濟來說是特別有重要意義的。例如第一次派遣兄弟出去傳福音的Portiuncula、寫下會規的可倫波泉、以真人馬槽方式重現耶穌誕生實景的格熱橋、以及在方濟的祈禱中，被訪客吃掉大半葡萄的葡萄園收成不減反增之奇蹟所在的佛雷斯塔等地。
 - 在這裡，方濟體驗到獨處的平靜、經驗到天主的存在、克苦修己、獲享罪過的赦免及平安，他也從居住在此地居民身上的良善發現並讚美天主的良善。

➔ 拉維納山
成聖之地




方濟曾六次到拉維納山靜修
1213, 1216, 1218, 1220, 1223, 1224



➤ 被稱為是「方濟會的加爾瓦略」

➤ 方濟某一次的深刻默觀及祈禱之後，他的手足肋膀，也出現了與苦難基督一樣被鐵釘釘穿的傷痕。在這裡，他的堅持及夢想得到基督的回應，身上的聖傷也讓他成了耶穌基督的活像。

- 
- 方濟愛山、愛自然，登上高山，他感受到天主的臨在及來自上天治癒的能力。在山上，他的精神向那宇宙深處及那至高創造者伸展。

➤ 與自然互動

➤ 敬磐石如基督

薛拉諾記述方濟在對待被象徵為基督的無生物磐石時，說：「他步行在巨石上時，行為虔敬，因為祂曾被稱為磐石。」

➤ 與火兄弟祈求


「我的火兄弟，你的光輝受其他一切受造物所羨慕。造物主恩賜你強而有力，美麗並有益……我求造生你的偉大天主，節制你的熱力，燒得溫柔些，使我可以忍受。」

► 水變酒的奇蹟

聖文德的描述，在一次患病甚重中，方濟想要一杯葡萄酒，以使自己能多一些力量。人們告訴他，現在一滴酒也沒有，他便請他們給他一杯水。水端上來之後，他就畫十字聖號，降福了水，水馬上就變成上好的酒。方濟在喝了酒之後，身體便感覺好多了。


► 愛護花草樹木


當弟兄們在砍樹時，方濟特別交代他們不要把樹全部砍光，要給它們留下再度萌芽的希望；當園丁掘地時，要他們留下土地的一小部分，不要完全翻掘，讓他的野花姐妹們能夠自由成長，以其嫩綠及鮮艷來宣揚造物主的光榮及偉大。


- 
- 在方濟的世界中，大地是一個和諧、透明、富有尊重及恩惠的家。他愛護萬物，與他們稱兄道弟、友好交往、親切對話。在他的時代，沒有「生態」這一名詞，但在他的生活中，卻呈現了最適當的人與人、人與物的關係，為生態做了最佳的詮釋。

➤ 聖方濟與「造物讚」

- 方濟在拉維納山上受了五傷之後，受到比以往更嚴重的各種病痛壓迫。
- 當他在心神肉體皆遭受到痛苦之際，天主對他說：
「若是將宇宙及大地皆變成無價的黃金，在你所有的痛苦都消失以後，全部都送給你，為補償你所遭受的苦難，你會樂意且高興地接受嗎？」

- 
- 至高、全能、美善之主，讚頌、光榮、尊敬，及一切的稱揚，皆應屬於祢；
 - 至高者，祇有歸屬於祢是適當的，誰也不配呼號祢的名。
 - 我主，願祢因著祢造生的萬物，尤其是因著太陽弟兄而受讚頌，因為祢藉著太陽造成了白晝，並給我們光明。太陽是美麗的，並且發射出巨大的光明，它是祢至高者的象徵。

- 
- 我主，為了月亮姊妹和星辰，願祢受讚頌，祢造生了它們於天上，它們是光明、珍貴和美麗。
 - 我主，為了風兄弟，又為了空氣、白雲和晴朗，和各種氣候，願祢受讚頌，因為藉著它們，祢使祢的受造物，得到扶助。
 - 我主，為了水妹妹，願祢受讚頌，它是非常有用和謙虛，珍貴而貞潔。
 - 我主，為了火兄弟，願祢受讚頌，藉著它，祢光照了黑夜，它是英俊愉快的，勁健而有力。



- 
- 我主，為了我們慈母般的大地姊妹，願祢受讚頌，它負載並照顧我們，它生產各種不同的果實和色彩繽紛的花卉和草木。
 - 我主，為了那些因著祢的愛而寬恕別人，並且忍受疾病和困苦的人們，願祢受讚頌。
 - 我主，為了我們的死亡妹妹，願祢受讚頌，它是任何活人皆不能逃避的，那些死於大罪中的人是有禍的，那些在祢聖意中死亡的人們是有福的，因為第二次的死亡不會傷害他們。
 - 請你們讚頌、感謝我主，並以極大的謙誠，感謝和事奉祂。



➡ 方濟創作《造物讚》的時代及環境背景

➡ 去世前一至兩年，那時他的眼睛幾乎已看不見，但他仍歌頌讚美造物主恩賜給人的宇宙、萬物、和平、甚至死亡。


➡ 薛拉諾：「喜樂支撐了他的病痛，並給予他強大的意志力。」


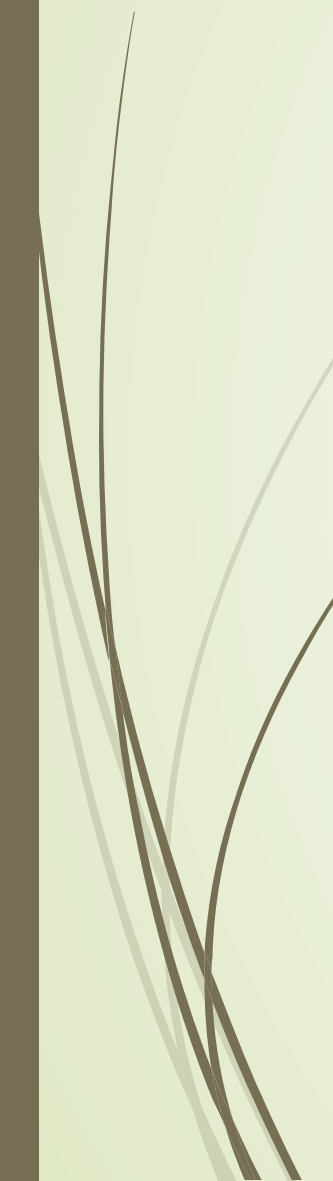
- 
- 
- 他體會到造物主對自己和整個宇宙的極大愛情，並知道自己與萬物兄弟姊妹能融合在彼此相親相愛的大家庭中是天主對其創造物的愛。
 - 在以萬物讚頌天主中，天國已經呈現。眼睛雖不能看到一切，他仍洋溢著極大的喜樂。

- 在方濟的時代裡，精神與肉體、天主與世界是相互敵對的，呈現極端二元論的觀念。
- 物質事物是精神事物的「兄弟姐妹」，因為大家有一位共同的父。
- 《造物讚》最大的意義就是將物質從一種懷疑和貶值的觀念中拯救出來，並將它們提升成為人類的兄弟姐妹，而這是出自方濟的真心，也使他堪稱為「新的亞當」這個名號。

➤ 聖經對方濟的影響

- 在舊約中，強調造物主的父性，祂是所有受造物及人類共有的創造者；在新約中，天主之子耶穌降生成人，祂是「一切受造物的首生者。」(哥1:15)
- 聖經中的這些話，對方濟來說，不僅發現他與萬物的手足關係，且因此將這種兄弟情誼深深根植在心中。

- 
- 方濟是位吟遊詩人，他認為宇宙萬物中都存在著天主的足跡。當受造物發現這些足跡時，就會激發受造物追尋、歌頌、讚美祂。
 - 人天生就被賦予一種對無限者的開放，創作者的靈感是來自於絕對存有的光照。
 - 方濟之所以能回歸原始的善良及聖德，最大原因就是在他與大自然的共融。

- 
- 
- 在提到《造物讚》中的太陽、星辰、月亮、風及水時，很容易令人聯想到舊約中的「三青年讚美上主歌。」
(達三57-81)
 - 方濟以兄弟姐妹稱呼太陽、星辰、月亮，並給予他們個別且豐富的描述。

福音生活及宇宙讚歌的融合：


在方濟的信仰生活中，耶穌降生成人的奧妙中所隱藏的謙卑、貧窮及和平的福音價值，都是天主愛的啟示。讓他發現如何與天主相結合。而他也將宇宙神秘性的宗教情操，併入他與基督的相結合中。

➤ 方濟眼中「造物讚」的圖像


- 萬物在方濟內心及潛意識裏被夢想及看重的價值，讓他與萬物有更深一層的手足友誼親密關係。
- 聖文德：「他在看到或觸動每一種受造物時，其心靈與其說是在地上，毋寧說是在天上。」
- 在《造物讚》中，所有圖像都是方濟對萬物感到驚異及讚嘆的經驗呈現。藉著受造物的象徵，他在宇宙萬物的價值中，看見了至高者的臨在。

➤ 《造物讚》與方濟靈修生活的整合


- 《造物讚》中的前兩節，指出讚頌的對象：「至高、全能、美善之主，讚頌、光榮、尊敬及一切的稱揚皆屬於祢。至高者，只有歸屬於祢是適當的，誰也不配呼號祢的名。」
- 方濟謙遜地以萬物來讚頌天主，藉著有形可見的宇宙來向天主說話，並唱著讚頌之歌，因著萬物而走向神聖之境界。





「太陽……是你至高者的象徵」，之後他的讚頌導引我們由天上走向地上的路線，由珍貴的星辰，下降到風、水與大地。漸進式的由至高處的太陽，走向萬物及大地之母，走向我們日夜所棲之處。





在最後一節，引領我們回到讚頌的原始根源，與前兩節相互呼應：「請你們讚頌、感謝我主，並以極大的謙誠，感謝和侍奉祂。」

- 
- ▶ 這個藉宇宙而讚頌的旅程，也是方濟心靈的旅程。在這首讚歌中，方濟不僅表達他對宇宙實體的兄弟友愛關係，並藉著它們，由至高者下降到自己的最內心深處，在那裡，是凡俗與神聖相遇之處。
 - ▶ 一個連光線都無法承受，幾近瞎眼的人，卻是能看見天主國光明的一位。

- 
- 在這首《造物讚》中，最後兩節與整個作品的風格及結構不太一樣的，它們包含著一些新的句子，如「……是有禍的……是有福的」，而且特別轉向人、人與同伴及人對疾病及死亡的態度。好似與前面提到太陽、月亮、星辰、火等，顯示出較為「光明」及「正面」的思想，有些不符。
 - 是來自於相同的啟發，也就是在萬物、人類同伴間，也存在著兄弟友愛的精神。

- 
- 願意讓人類之間的衝突、對疾病與痛苦的承受，及對自己內心深處面對死亡命運的恐懼，轉變成與前面讚歌中相同的一個完全和平美好與充滿讚頌的世界。
 - 《造物讚》在此時，因著人類與伙伴間、與辛勤的奮鬥及苦難、與自身靈魂整體的和好及愛的關係，而達到了整首詩歌慶祝的最高潮。

- 
- 在《造物讚》中，萬物皆以自己原本的方式及它本身的样子，顯示出創造者天父的美好、偉大及奇妙，也讓方濟的心靈中出現忘我及神魂超拔的喜樂。方濟在萬物中經驗到的神聖性，並以萬物為中介，進入了和天主的溝通往來，也因此就進入了受造物的最深處。因此，「造物讚」是方濟在長期生命旅程後的智慧結晶。

- 
- ▶ 人類是萬物的管家，有責任看管照顧好這一天主所創的美好大地，至少愛屋及烏的道理，無人不曉。此處所說，即是方濟精神中所提：不貪戀佔有世界上的任何事物。
 - ▶ 因著與人類、萬物、自己及天主的和好，讓世界走向合一圓滿的境界，一起敬拜讚美天主。
 - ▶ 將對造物主的崇敬及尊重，轉化成對祂受造物的關愛及照護，將之推到愛所有的人。

向聖方濟的和平祈禱文

聖方濟、我們的兄弟，八百年前，你這和平之人與死亡姊妹相會，請在上主前為我們轉禱。

在聖達勉堂的苦像中，你體認真正的和平，請教導我們在基督內，尋覓能推倒一切高牆的和好泉源。

你手無寸鐵地跨越了戰爭與誤解的界線，請給我們勇氣，為俗世高築的界限搭建橋樑。

在此深受衝突與分化傷害的時代，請為我們轉禱，使我們成為締造和平者，摒棄干戈，成為來自基督的和平見證者。阿門！