

## 《若望福音》簡介

### 1. 《若望福音》與《對觀福音》的關係

《對觀福音》：耶穌一次性地從加里肋亞走向耶路撒冷。

《若望福音》：耶穌交互出現在耶路撒冷（猶太地區）和加里肋亞兩地之間。

《若望福音》的傳統和《對觀福音》有些關聯，但更有其獨特性。

以洗者若翰為例：參閱：若一 19-34；三 30；五 35。

《若望福音》偶而也採用《對觀福音》的傳統。例如：「清潔聖殿」(二 13-22)；  
「捕魚奇蹟」(二一 1-6)

《若望福音》中耶穌的講話 vs. 《對觀福音》中主的言語

《若望福音》和《路加福音》有特殊的關聯：瑪利亞和馬爾大（十一 1）；  
復活顯現（二十 19-29）；「捕魚奇蹟」(二一 1-6)

### 2. 《若望福音》的文學類型

雖然《若望福音》和《對觀福音》之間差異不小，但仍然屬於「福音」作品。

「福音」是為了宣講，是信仰作品（參閱：若二十 30-31）

《若望福音》的歷史性

《若望福音》安排材料的方式

### 3. 《若望福音》傳統材料的來源

《若望福音》不是渾然一體的寫作成果，而是編輯手中傳統材料的結果

「記號泉源」：福音中的「奇蹟」被稱為「記號」(Semeia)。

《若望福音》報導了七個耶穌的「記號」：

- 1.) 在加納「變水為酒」
- 2.) 在加納的遠距「治癒奇蹟」
- 3.) 在貝特匝達水池邊「治癒癱子」
- 4.) 在加里肋亞海邊的「增餅奇蹟」
- 5.) 在加里肋亞海上的「步行海面」
- 6.) 史羅亞水泉之水「治癒胎生瞎子」
- 7.) 在伯達尼「復活死人」納匝祿

《若望福音》苦難敘述沒有「天主子」的頭銜，而是選用「君王」和「主」

「憐憫淫婦」的故事（若八 1-11）？

#### 4. 《若望福音》編輯成書的過程

《若望福音》的文本出現許多不和諧、斷裂、補充加入的現象：

- 第二十一章 vs. 若二十 30-31
- 若十四 34 直接連到若十八 1 vs. 十五～十七章
- 第五、六、七章的順序
- 若十三 13-30 vs. 十三 31-36
- 神學性的解說或補充，例如：若五 26-29；若六 51c-58

今日看法：《若望福音》有一個原始版本，經過後人多次編輯與加工過程，形成今日大家熟習的版本。

#### 5. 《若望福音》的作者

今日研究重點：

怎樣合理地說明，《若望福音》複雜的產生過程和作者之間的關係。

聖依肋乃主教（+202, haer. III, 1, 2,）最早主張若望宗徒是第四部福音作者

今日的學界多已拋棄了這看法

今日的基本神學對「宗徒性」這個概念達到更清晰而正確的理解

福音作品的權威性建立在：1.) 作品內容來自宗徒性的宣講，

2.) 作品被教會接納為信仰的正確表達。

反對若望宗徒為《若望福音》作者的最直接的理由：

- 這部作品和《對觀福音》之間的差異性：「天主的國」、耶穌的比喻
- 若望宗徒很早就已殉道（參閱：谷十 39）？
- 《若望福音》內部沒有任何與作品產生的相關內容（例外：若二一 24）
- 若望學校

## 6. 「若望學校」的存在？

與「若望學校」類似的學校：智慧學校、谷木蘭團體

《若望福音》應該是出自一個團隊（學生、神學家、和受過經師訓練的人）

「若望學校」的「對手」：會堂、洗者若翰團體、諾斯底派（Gnosis）

「保祿學校」：參閱假託保祿之名發表的作品

## 7. 《若望福音》的成書地點與時間

《若望福音》的成書時間：第一世紀末

福音內容預設了當時猶太基督徒已被逐出猶太會堂（參閱：若九 22）

安提約基雅的聖依納爵（+ ca. 110）

Oden Salomos：ca. AD130 產生於敘利亞的讚美詩歌集

仍有人主張的「傳統意見」：這部作品應該成書於厄弗所

## 8. 《若望福音》的宗教歷史背景

詮釋《若望福音》應注意的重要因素：

- 宗教歷史背景
- 產生這部福音的初期基督徒團體的生活傳統與社會情況

這些因素多而複雜，因而研究結果也非常多樣性，甚至讓人混亂！

在一切可能的背景因素中，兩個因素特別值得關注：

- 變異的猶太主義（Heterodoxe Judentum）；例如：洗禮宗派、谷木蘭團體
- 帶有猶太色彩的諾斯底思想（Gnosis）

《若望福音》是若望團體積極地對抗諾斯底思想產生的結果，在福音的前半段有許多反對諾斯底派思想的片段：

- 承認天主為「創造者」（一 3）；
- 強調救主「降生成人」（若一 14）；
- 若翰洗者宣告「羔羊贖罪行的死亡」（一 29）
- 若三 13-14：在強烈諾斯底思想性的經文（13【真天主】）後，立刻加上苦難的必要性（14【真人】）；
- 救援的普世性（若四 42）

## 9. 《若望福音》的神學重點

《若望福音》的自我意識：

「當那一位真理之神來時，他要把你們引入一切真理」（若十六 13）。

- 基督是真人
- 耶穌救援工程的場域：世界

世界是一個正反並存的存在

一方面：世界是天主的創造物（一 3），天主愛的對象（三 16）。

另一方面，世界是失去天主的愛，是黑暗、死亡、謊言、奴隸的領域（若一 11）。

- 基督進入這世界

基督進入這個世界。祂來自天主的世界、光的世界，並成為世界的光（三 19）

《若望福音》認識所有基督論的重要頭銜，但是卻一直稱耶穌為「子」、

「天主子」、天主所派遣來的子。

- 人的抉擇 —— 處境的轉換

藉著基督，人得以離黑暗、進入光明；走出死亡、進入生命

得到救援的根本條件：「相信」（信德）！

相信就是：認識、接納基督，且是按祂介紹自己的方式承認與接納，尤其是祂自我啟示所宣告的：「我是」！

《若望福音》的二元論 = 「抉擇性」的二元論（參閱：若十七 21）。

- 現在已完成的末世論

永恆的生命現在就已經賞賜相信的人，對不信的人，審判現在就已發生。

若望的「基督論」是這個「末世論」的基礎：誰若愛基督，遵守祂的話，就被天父愛，父和子要來到他那裡，並留在他內（若十四 23）。

但是，若望並未完全取消傳統的末世論思想：世上的基督徒團體擁有一個未來，將住在父的家裡（若十四 2）。

- 教會

《若望福音》中沒有出現「教會」這個字

但確實有豐富的圖像：「牧人與羊群」（十 11-18）、「葡萄樹和葡萄枝」（十五 1-8）、「如兄弟般彼此相愛」、「新誠命」（十三 31-35）。

特別關心的主題是「教會的合一」，基督為合一祈禱（十七 21-26），西滿伯多祿應是教會合一的保證（二一 11；15-17）

## 10. 《若望福音》的語言

《若望福音》使用希臘文寫作，但卻用閃族語言思考。最顯著的記號就是圖像性的語言，與採用象徵的傾向。

這些圖像與象徵都來自（舊約）社會生活背景：牧人與羊群、用姦淫表達敬拜外邦神明的禮儀（八 41）、光明與黑暗、湧出活水的井（四 14）、新郎和新娘（三 29）、高舉銅蛇（三 14）等等。

有時會藉著平行性的表達解釋象徵；例如：若六 35：「我就是生命的食糧；到我這來裡的，永不會饑餓；信從我的，總不會渴。」

某些象徵必須透過仔細觀看才能察覺，否則很容易被忽視而錯過；例

如：拉起漁網的伯多祿（二一 11）、空墳墓中的汗巾與殮布（二十 5）、從耶穌身上被剝下的無縫長衣（十九 23）等等。

某些象徵的意義已經無法清楚瞭解；例如：一些數字：若二 20「這座聖殿建築了 46 年」；若二一 11：「西滿伯多祿便上去，把網拉上岸來，網裏滿了大魚，共 153 條；雖然這麼多，網卻沒有破」。

## 11. 一些課前說明

《若望福音》的「工作經文」

導讀會首先簡略分析文本。

按照文本段落，綜合性地提供文學、類型、與傳統批判的觀察。

最後介紹每個段落在歷史中產生的影響。