

《牧函》簡介

1. 名稱、特色、編排（順序）

《牧函》：《弟茂德前書》、《弟茂德後書》和《弟鐸書》

一般印象：作者（保祿宗徒）以書信的方式傳達原本想親口提出的指示

保祿的遺囑？《弟茂德後書》四 6-8：

「我已被奠祭，我離世的時期已經近了。這場好仗，
我已打完；
這場賽跑，我已跑到終點；
這信仰，我已保持了。
從今以後，正義的冠冕已為我預備下了，
就是主，正義的審判者，到那一日必要賞給我的 …」

一般新約作品編排順序：《弟前》《弟後》《弟鐸》

按照寫作時間編排順序：可能是《弟鐸》、《弟前》、《弟後》。

2. 與真實《保祿書信》（得前、格前、格後、迦、羅、斐、費）的關係

1.) 作者應該並非保祿宗徒本人

2.) 幾個比較明顯而具體的證據

- (1) 受信人的情況
- (2) 教會的狀態
- (3) 宗徒性的信仰傳統
- (4) 等待基督的再度來臨
- (5) 對於生活和環境的想像已經改變
- (6) 關於天主、基督、救援、教會的看法

- 3.) 來自保祿思想和語言的根本元素

- 4.) 從保祿的傳統材料的重點轉移
 - 信件的開頭的擴展
 - 對「法律」的理解（參閱：弟前一 8-11）
 - 對「福音」的理解：（參閱：弟前一 11；弟後一 8）
 - 對「宣講信仰」的理解：（弟前四 13-14；六 2；弟後一 13-14；二 24-26；三 15-17；四 2；鐸一 12-13；二 1、15）。
 - 對「信仰」的理解：（弟前一 5；二 2；四 7-8；六 3-4；弟後二 22；三 5、10-11；鐸一 1；二 12）。

- 5.) 針對當時時空環境中的勸勉所產生的張力與斷裂

- 6.) 有關保祿宗徒生平資料的問題

3. 結論：託名作品、作者、寫作時間、地點、作品意義

- 1.) 託名書信作品
- 2.) 作者
- 3.) 寫作地點
- 4.) 寫作時間
- 5.) 《牧函》的重要性